

## Русский северный костюм



## Русский северный костюм

Главная часть русского костюма — *рубаха*. Именно она была первой одеждой малыша. И мужские и женские рубахи шились из льняной ткани, были длинными и прямыми, но женские были длиннее и ярче украшались вышивкой, узор располагался на вороте, рукавах и подоле. Орнамент мог быть растительный, геометрический, со зверями или птицами. Среди мотивов преобладали птицы, лошади, деревья, женские фигуры.

Мужская рубаха носилась поверх *штанов*. Кроили штаны из прямых полотнищ, а между штанинами («в шагу») вставляли ластовицу. Маленьким мальчикам штанов не полагалось. В будние дни девочки тоже носили только длинную рубаху.

Самый древний тип мужской рубахи — «*голошейка*», с прямым разрезом на груди и без воротника. Позднее появились *косоворотки*, названные так из-за разреза на левой стороне. Характерная особенность многих мужских рубах заключалась в подплёке — подкладке верхней части, увеличивающей прочность одежды. Женская рубаха часто состояла из стана — верхней части, изготавливаемой из более тонкого полотна, и нижней — подставы, из более грубого холста. На севере в крае многих рубах использовали полики — вставки, расширяющие верхнюю часть, дававшие свободу движения. Форма рукавов была различной — прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые, с ластовицами (подмышечные квадратные детали) или без них. В праздничной одежде встречались рубахи с рукавами до двух метров длиной, такие рукава имели специальные прорези-окошки для продевания рук. Поверх рубахи надевался кафтан из плотной дмотканой ткани — понитка. Полы застегивались у мужчин на левой стороне, у женщин на правой.

Основная деталь женского русского костюма — *сарафан*. Древний сарафан — шушпан (прямой, со сплошным передним полотнищем), потом появился *клинник* (два полотнища спереди и одно цельное сзади, по бокам — косые клинья, расширяющие сарафан книзу), затем — сарафан с лифом, облегающим грудь и спину. Первый сарафан у девочки обычно был холщовый. Для сарафана девушки-невесты использовались атлас и парча (на севере), шелк (в Сибири и Забайкалье). Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении равнозначны. Поверх сарафана одевалась душегрея, на голову — повязка (лента), оставляющая открытым темя. Для украшения использовался многокрасочный орнамент, тканый, вышитый (гладю, перевитью, тамбурной вышивкой) или набивной, чаще всего на основе красного, синего, белого цвета.

Основа женского головного убора — *кичка*, это простеганный в несколько слоев холст, которому придана определенная форма. Кичка надевалась на узел из волос на макушке, на кичку крепился венец — *кокошник*. Его делали профессиональные мастерицы. Праздничный кокошник украшали речным жемчугом, которого было много в северных реках, передавали дочке по наследству. Жемчуг также вплетали в косу, с ним делали серьги и бусы.

Самый распространенный мужской головной убор летом — *картуз*, зимой — *треух* (меховая шапка с наушниками), головной убор жениха — *шляпа*.

Верхняя одежда, и женская и мужская, шилась из сукна, с прямым передом и спинкой в талию, в разных регионах она называлась кафтан, армяк, свита, зипун, шабур. Зимой носили шубы, тулупы и полушубки. Носились они, как правило, мехом внутрь и были нагольными, без покрытия, иногда крытые холстом, сукном, привозной дорогой материей, отделялись мехом другого цвета.

*Пояс* или кушак — обязательный элемент любого народного костюма, и мужского и женского. Пояса носили высоко, женщины завязывали их под грудью, украшали кистями, бахромой, парчой, бисером. Выбор обуви (сапоги или лапти летом, валенки зимой) зависел от достатка семьи. Костюм мог рассказать не только о материальном положении владельца, но и о месте его рождения. Покрой, форма, сочетание цветов и украшения часто различались даже в разных деревнях.

«НАРОДЫ РОССИИ»

ООО «ИД Сфера образования» © Т.В. Цветкова

## Русский южный костюм



## Русский южный костюм

Южнорусский народный костюм по своему происхождению более древний, чем северный.

*Мужские рубахи* были туникообразные или с прямыми поликами по краю, часто встречались косые (трапециевидные) плечевые вставки. Рубахи украшались ярче, чем на севере. Широкие рукава собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Оплечья, подол, воротник и разрез украшались растительно-геометрическим орнаментом, вышитым крестом или счетной гладью. Традиционным для вышивки было сочетание чёрного и красного цветов. Дополнительным цветовым акцентом в костюме служили пояса: неширокие, домотканые или кожаные, однотонные или узорчатые, украшенные кистями, бахромой, бисером.

*Женские рубахи* в южных губерниях бытовали с косыми (трапециевидными) плечевыми вставками. Рубаха состояла из стана — верхней части, сшитой из тонкого полотна, и нижней — подставы, из более грубого холста, пришиваемой и отпарываемой по мере необходимости. В отличие от северных областей России рубахи здесь редко шили из льняного полотна, чаще использовали домотканную материю из конопли — замашку.

Поверх рубахи замужние женщины надевали *понёву* — юбку из трех сшитых полотнищ ткани. Понёва символизировала совершеннолетие, давая понять окружающим, что девушку можно сватать. По обряду девушка должна была «впрыгнуть» в понёву. Впоследствии обычай впервые надевать понёву был перенесен в свадебный обряд, и она в народном сознании стала связываться с потерей девичьей свободы. Понёва по длине была такой же, как и рубаха — до икр или до щиколоток, по покрою они были распашные (с разрезом спереди или сбоку) и глухие (полностью сшитые). Глухая понёва шилась из трех полотнищ клетчатой домотканой шерсти и одного узкого, чаще черного полотнища — прошвы. В разных областях они были разного цвета — синие, черные, красные, с разного размера клетками, полосками и вышивкой. На талии понёва вздергивалась с помощью гашника — шерстяного шнура. По узору на понёве можно было определить возраст и социальное положение женщины. Чередование шерстяных и конопляных нитей создавало узорчатый рисунок плетения ткани. Праздничные понёвы украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача и кружева. Самодельные серьги изготавливались из гусяного пуха, перьев, бусин. Из бисера плели широкие мониста и гайтаны.

В костюмах южных областей было больше красного цвета, чем на севере, любовь к красному проявлялась в выборе покупных тканей, платков. Праздничная одежда украшалась клиньями и нашивками из кумача, вышивкой, позументом, блестками, бахромой, прошивками из коклюшечного кружева. Самой нарядной частью праздничного костюма был *передник* (его называли «занавеска», «запон»), украшенный тканым узором, лентами, зубцами кружева, бахромой и оборкой по краю. Узоры на рубахе, понёве и переднике дополняли друг друга. Ткани и нитки для вышивки окрашивались растительными красками, дающими приглушенные оттенки, поэтому в костюме не создавалось ощущения пестроты.

Женский головной убор назывался *сорокой*. Основу сороки составляла сшитая из простеганного холста, уплотненная пенькой или берестой твердая налобная часть, надеваемая непосредственно на волосы. В зависимости от формы, плоской или имитирующей отходящий назад рог, она именовалась *кичкой* или *рогатой кичкой*. Верхняя часть, своего рода чехол из кумача, ситца или бархата, носила название сороки; затылок закрывала прямоугольная полоса ткани — позатылень. Он покрывался по всей поверхности плотной вышивкой, дополненной часто еще и золотым шитьем. Передняя часть сорок украшалась полосой блестящего позумента, «кудельками» из перышек селезня. Иногда убор включал в себя до двенадцати частей, а его вес мог достигать пяти килограммов. Девушки, как и на севере, носили на голове повязку, а мужчины картуз или войлочную валяную шапку.

«НАРОДЫ РОССИИ»

ООО «ИД Сфера образования» © Т.В. Цветкова