

Консультация для родителей «Музыкальное воспитание ребенка от года до трех лет»

Музыкальный руководитель
Тимофеева Наталья Михайловна

«Первый год – это стартовая площадка для запуска всех возможностей ребенка». Один год – это именно тот возраст, когда определяется дальнейшее развитие малыша. Почему? Во-первых, с этого возраста он начинает не ползать, а ходить, а значит – значительно лучше и полнее видеть окружающий мир. Во-вторых, кроха начинает говорить. Речевое общение с близкими дает значительный толчок его развитию. И, наконец, в-третьих, после года малыш может брать в руки различные предметы и музыкальные игрушки. Таких игрушек (поющие куклы, детские компьютеры, играющие мелодии машинки и др.) сейчас выпускается огромное количество, и, когда вы создаете для ребенка, по выражению Марии Монтессори, культурное пространство, о них не надо забывать. При этом вам, возможно, пригодятся несколько правил:

1. Музыкальные игрушки должны быть не спрятаны в шкафу, а лежать так, чтобы малыш без вашей помощи мог ими воспользоваться. Это дает возможность свободного выбора той игрушки, которая в данный момент малыша интересует.

2. Избегайте игрушек, издающих чрезмерно резкие и громкие звуки.

3. Музыкальных игрушек не должно быть чересчур много. Если буквально всё, к чему прикасается ребенок, звучит и поёт, это явный перебор. Наступает звуковое пресыщение, когда музыка воспринимается не как радость и удовольствие, а как некий звуковой фон.

В 3-4 года большое значение в музыкальном развитии малыша приобретают детские музыкальные инструменты. Это не просто копии настоящих музыкальных инструментов для развлечения. Детские музыкальные инструменты развивают слух, чувство ритма, эмоциональную восприимчивость ребенка. В какой-то мере формируют его музыкальный вкус. В покупке таких инструментов тоже надо знать меру. Иногда родители покупают сразу много музыкальных инструментов и игрушек. Малыш мечется от одного к другому, быстро устает от избытка впечатлений и, наконец, забрасывает в угол всё это звенящее, поющее, свистящее богатство, так и не научившись играть. Детские музыкальные инструменты следует осваивать поочередно. Пока ребенок не научился играть на одном, не стоит

давать ему следующий. И здесь, конечно, потребуется ваша помощь. Попробуйте вместе с ребенком подбирать мелодии на слух. Это не только развивает его музыкальные способности, но только доставляет ребенку удовольствие, но и является первым важным шагом в обучении его игре на настоящем музыкальном инструменте. Начинайте с подбора самых простых мелодий, состоящих из двух-трех и даже одной ноты, например: «Тра-та-та, тра-та-та, от-во-ряй-те во-ро-та». Сначала напойте песенку, а потом покажите малышу, как это звучит на том или ином детском музыкальном инструменте. Дети в этом возрасте обожают подражать, и ваши сын или дочка непременно постараются подобрать мелодию сами. Похвалите малыша. Поправьте, если он ошибся. Постепенно мелодии и песенки можно усложнять. Ребенок уже с трех-четырёх лет, так же, как и читать, может научиться играть по нотам. Начинайте с изучения 2-3 нот и постепенно доведите количество используемых нот до одной октавы. Как и во всех занятиях с малышами, изучение нот и игру по нотам лучше всего построить в виде игры.

Описание игры. Объясните крохе, где пишутся ноты «до», «ре», «ми». Лист с отчетливо написанными нотами пусть лежит на видном месте. Покажите, какие клавиши пианино соответствуют этим нотам (можно показывать и на игрушечном музыкальном инструменте). Теперь приступаем к игре. Отчетливо напишите на нотных линейках ноту «до» и попросите ребенка сыграть эту ноту. Если он сделал это правильно, то получает одно очко и ваши аплодисменты, если неправильно – очко получаете вы. Игра проводится до 3-5 очков. Не забывайте, что ребенок (особенно первое время) должен чаще выигрывать, чем проигрывать. Постепенно количество нот можно расширить. Малыш получит особое удовольствие, если постепенно будет играть не набор нот, а известную ему песенку. Чуть позже можно ввести и ритмические обозначения: целые ноты, половинки, четверти. Наш опыт показывает, что для многих детей такая игра становится любимой и они довольно быстро (от месяца до полугода занятий) начинают играть по нотам в пределах первой октавы.

Ноты можно изучать и отдельно, без музыкального инструмента. Вы отчетливо пишете на линейках, предположим, ноту «до» и спрашиваете, какая эта нота. При правильном ответе очко получает ребенок. При неправильном – вы. Однако такая игра, что называется, «всухую», доставляет ребенку меньше удовольствия, и потому менее эффективна. Важное условие – равноправие в игре, поэтому не забывайте время от времени меняться ролями (малыш спрашивает, а вы отвечаете).

Игра на развитие слуха. Взрослый нажимает клавишу, а ребенок называет, какая это нота – «до», «ми» или «соль». Эта несложная игра у 70-80% детей (именно такой результат показали две группы 3-4 летних детей, с которыми мы занимались два раза в неделю) развивает абсолютный слух. Такой вид слуха важен для профессиональных занятий музыкой. Особенно при игре на струнных инструментах. Для игры подходит любой клавишный инструмент или даже металлофон. Начинайте с трех нот: до, ре, ми первой октавы. Попросите ребенка отвернуться и нажмите одну из этих нот. Малыш нажимает по очереди все три ноты и говорит, какая нота, по его мнению, прозвучала. При этом обязательно называет её. Это делается для того, чтобы звук у ребенка ассоциировался с названием ноты. В случае правильного ответа очко получает он, в случае неправильного – вы. Постепенно количество нот увеличивается. Игра продолжается до 3-5 очков. Не забывайте о смене ролей.